

XXXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNE DNI

Drozdowo-Łomża

26 czerwca – 6 lipca 2025



Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego





„Zabraniano nam Słowackiego, Krasińskiego, Mickiewicza. Nie zabroniono nam Chopina. A jednak w Chopinie tkwi wszystko, czego nam wzbraniano: barwne kontusze, pasy złotem lite, posępne czamarki, krakowskie rogatywki, szlacheckich brzęk szabel, naszych kos chłopskich połyski, jęk piersi zranionej, bunt spętanego ducha, krzyże cmentarne, przydrożne wiejskie kościółki, modlitwy serc stroskanych, niewoli ból, wolności żal, tyranów przekleństwo i zwycięstwa radosna pieśń.”
(Jan Paderewski)

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Muzyka z samej swojej natury obdarzona jest przedziwną zdolnością zaspakajania duchowych głodów i pragnień z różnych stref osobowości człowieka. Już w starożytności i średniowieczu dociekano, jak ona powstała i kto ją wynalazł.

Nauka nie daje jednoznacznej odpowiedzi. Muzyka jest sztuką całkowicie abstrakcyjną. Powstaje z niczego, bo nie wywodzi się z jakiegokolwiek materii życia, rzeczywistości i świata. Muzyka nie oznacza niczego, tylko samą siebie. Jednocześnie może znaczyć wszystko, wszystko symbolizować, o wszystkim mówić, wszystko wyrażać i przedstawiać - człowieka, materię, kosmos. Jest sztuką nieograniczonej transcendencji komunikującej wszystkich ludzi. Nieodłącznym zagadnieniem w życiu każdego człowieka jest komunikacja społeczna, związana ściśle z etyką jego każdej działalności. To proces werbalnego i niewerbalnego dzielenia się informacjami oraz emocjami jednego człowieka z drugim lub grupą ludzi, którzy uwielbiają wierzyć, że istnieje jakaś wyższa chroniąca ich instancja, będąca strażnikiem prawdy i etyki. Ale świat tak nie funkcjonuje. To działa bardziej subtelnie niż nam się wydaje. Specjaliści od promocji i marketingu rozumieją psychologię lepiej niż przeciętny człowiek. Wystarczy stworzyć iluzję potrzeby a reszta robi się sama. Kiedyś ludzie wierzyli w bogów i szamanów. Dziś wierzą w marketing i ekspertów w białych fartuchach i białych rękawiczkach. Mechanizm jest zawsze ten sam: przekonać społeczeństwo, że bez „tego” nie będzie życia. Łatwiej jest wierzyć niż myśleć. Wątpliwości wymagają wysiłku, szukania informacji, porównywania źródeł. Oczywiście to jest męczące, więc wybierane są proste rozwiązania. Ta naiwność prowadzi do uzależnień konsumpcyjnego świata i jego „autorytetów”. Jest to złudne poczucie bezpieczeństwa. Ci, którzy nie kwestionują siły przekazu korporacji i instytucji, stają się łatwym celem manipulacji biznesowych. Ci, którzy sprzeciwiają się temu wszystkiemu - uważani są za wyklętych i są eliminowani z życia.

W dzisiejszych czasach ludzie nie zważają na swobody życia, bo interesuje ich tylko jego jakość. Współczesnego świata nie interesują już kwestie wolności, bo ona jest zagrożeniem, które istnieje tak długo jak istnieje wolna wola. Ten świat woli być poddanym. Od stuleci religia, polityka, konsumpcjonizm miały znosić głosy sprzeciwu. Jednak ludzie to dziwne stworzenia. Z jednej strony potrafią projektować skomplikowane technologie, a z drugiej - lykają korporacyjne bajeczki. Wystarczy dobry marketing, logo, kolor, oryginalna nazwa czy magiczna fraza, aby większość uwierzyła w każdą, nawet najbardziej absurdalną historię. Kiedy na rynku pojawia się nowy produkt, ludzie wykupią wszystko, nawet za wielką kasę, zwłaszcza wtedy gdy dowiadują się, że zatwierdzili go „eksperti”. Wtedy potrzebny jest racjonalizm i logiczne spojrzenie na rzeczywistość. Czy zatem już nie pora, aby sięgnąć po naukę, kulturę i sztukę? Słynny kompozytor Witold Lutosławski powiedział, że „najwyższym celem sztuki jest piękno, tak jak najwyższym celem nauki jest prawda. Jednak tak jak w matematyce, astronomii i z pewnością wielu innych naukach można dopatrywać się swoistego piękna, tak w sztuce spotykamy się nieuchronnie z zagadnieniami prawdy. Prawda w odniesieniu do sztuki jest zagadnieniem wieloznacznym”.

A co to jest prawda? - Piłat zapytał Jezusa. Fałsz to reprezentowanie tego, co nie istnieje lub przedstawianie nicości, albo objawianie niebytu. Zdania, obrazy, teorie lub pojęcia są prawdziwe tylko wtedy, gdy mają udział w tej aktywności. Umożliwiają bowiem dostęp do rzeczywistości. Dlatego prawda to zgodność obrazu z tą rzeczywistością. Ta zależność występuje wtedy, gdy rozpatrujemy relację jakiegoś bytu, czyli oryginału z obrazem reprezentującym ten byt. Byt - to co istnieje - jest poznawalny i ujawnia sam siebie. Jeżeli poznając rzeczywistość możemy poznać oryginał, to wówczas obraz ten jest prawdziwy. W komunikacji społecznej i interpersonalnej powinna istnieć wspólnota semiotyczna.

Dopiero wtedy możemy odkryć PRAWDĘ, z której wypływa DOBRO. Dobro to PIĘKNO. Są to cechy przyporządkowane Sokratesowi i występują jako CNOTY związane z etyką i estetyką. Piękno jest po to, aby je podziwiać a doznajemy tego piękna wszędzie tam, gdzie ono występuje. Pitagorejczycy określali piękno jako pozytywną właściwość estetyczną wynikającą z zachowania proporcji, harmonii barw i dźwięków. Arystoteles twierdził, że pięknem jest wszystko to, co będąc dobrem jest przyjemne (dla wzroku i ucha). Święty Tomasz z Akwinu twierdził natomiast, że pięknem są te rzeczy, które jako poznane podobają się. Okazuje się, że wszyscy wielcy myśliciele operują wspólną semiotyczną, określając piękno jako pozytywną właściwość estetyczną bytu, wynikającą z uporządkowania świata przez zmysły. Badaniem nad precyzowaniem terminu piękna zajmują się nie tylko filozofowie i teoretycy, lecz także artyści, którzy to piękno również promują.

Podczas koncertów festiwalowych pragniemy dzielić się tym pięknem ze wszystkimi, którzy zechcą tego piękna zaznawać. Koncertujemy bowiem w pięknych zabytkowych kościołach, a ich cudowna architektura i akustyka przeplata się z pięknem barw i harmonii dźwięków muzycznych. Od kilku lat koncertujemy w gotyckim kościele w Szczepankowie. W ubiegłym roku zaprezentowaliśmy tam chorał gregoriański, który królował w średniowieczu od VIII do XV wieku. Wielu anonimowych kompozytorów tamtych czasów tworzyło melodie do dziś wykorzystywane w liturgii kościoła katolickiego. Magnificat, Exsultet, Veni Creator Spiritus, prefacje czy kolekty mszalne to tylko niektóre przykłady ubiegłorocznej prezentacji. Zaistniał też kompozytor Alfons X Mądry - król Kastylii i Leonu (1252-1284) i anty-król Niemiec (1257-1275). Skomponował ponad 400 pieśni religijnych, wśród których znalazły się kantyczki ku czci N.M.P. W tym roku chorał gregoriański również rozbrzmiewać tam będzie, ale w nieco innej odsłonie. Oprócz tego zaprezentujemy kompozycje Mikołaja Zielińskiego i improwizacje organowe. W katedrze łomżyńskiej odbędą się dwa cykliczne koncerty z udziałem wybitnych organistów wirtuozów. Organy zagrają też w innych kościołach diecezji łomżyńskiej. Zaprezentujemy też bardzo oryginalny koncert - równie oryginalnych i niespotykanych - instrumentów muzycznych. Będą to misy tybetańskie, gongi i dzwonki. Charakterystyczne wibracje ich dźwięków będą muzyczną oprawą recytowanego poematu Karola Wojtyły „Kościół”. Majestatyczne tony gongów oraz subtelne dźwięki mis tybetańskich wytwarzają leczniczy rezonans i pozytywne wibracje oddziałujące na strukturę organizmu człowieka. Większość ludzi słyszy dźwięki z zakresu od 20 Hz do 2000 Hz. Mowa ludzka i śpiew funkcjonują w zakresie od 400 Hz do 4000 Hz. Boska częstotliwość to 432 Hz. Ten strój muzyczny został odkryty w starożytnej Grecji przez pasjonatów związanych z ruchem filozoficzno-muzyczno-matematycznym. Ten boski strój oparty jest na regule złotego podziału ciągu Fibonacciego, gdzie częstotliwości wszystkich dźwięków harmonicznym są liczbami całkowitymi lub ułamkami prostymi. Zasadę tę opracował sam Pitagoras. Częstotliwość 432 Hz układa molekuły wody w naszym ciele (płynów ustrojowych) w harmoniczne struktury, dlatego ta boska częstotliwość leczy. Leczy nasze dusze i ciała, a nasze festiwalowe koncerty niech będą tego przyczyną. W tym roku Preludium Festiwalowe poprowadzi nas znowu do wspaniałej sali koncertowej Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego, gdzie w znakomitej akustyce melomani wysłuchają filharmoników łomżyńskich, którzy towarzyszyć będą zaproszonym przez nas solistom. Podczas inauguracji w Drozdowie zaśpiewa Chór Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, a w Akademii Łomżyńskiej - wystąpi słynna śpiewająca rodzina. W drozdowskim kościele rozbrzmiewać będzie muzyka renesansowa, a jego cudowną akustykę wypełnią dźwięki starych instrumentów dawnych epok. Na festiwalu pojawią się goście zagraniczni, artyści znani i nieznani jeszcze festiwalowym melomanom. Nasze koncerty festiwalowe to swoisty kalejdoskop form muzycznych, ale też integracja społeczeństwa oraz promocja młodych talentów.

W imieniu organizatorów, współorganizatorów, wszystkich wykonawców zapraszam Państwa na wszystkie bez wyjątku koncerty tegorocznego Festiwalu.

*dr Jacek Szymański
Dyrektor Artystyczny
XXXII Festiwalu Muzyczne Dni
Drozdowo-Łomża 2025*

26 czerwca 2025, czwartek, godz. 18.30

Łomża - Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego
sala koncertowa, ul. Zawadzka 1

IN FINE ET IN PRINCIPIO CZYLI NA KONIEC I NA POCZĄTEK

Wykonawcy:

Orkiestra Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży
pod dyрекcją Maurizio Colasantiego (Włochy)

Agnieszka Kadłubowska – sopran

Rafał Grzaka – akordeon

Szymon Krajewski – skrzypce

Krzysztof Galbarczyk – klarnet

Program:

przeboje muzyki klasycznej.

27 czerwca 2025, piątek, godz. 18.45

Łomża – Katedra Łomżyńska, ul. Dworna 25

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Wykonawcy:

Jan Bokszczanin – organy

Paweł Korytkowski – organy

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program:

muzyka organowa kompozytorów światowych - od baroku do współczesności.

28 czerwca 2025, sobota, godz. 16.00

Muzeum Przyrody - Dwór Lutosławskich
w Drozdowie / salon, ul. Główna 38

Koncert inauguracyjny
NA WOJSKOWĄ NUTĘ

Wykonawcy:

Chór Reprezentacyjnego Zespołu
Artystycznego Wojska Polskiego

Dyrektor zespołu: kmdr por. Jarosław Rywalski

Kierownik chóru: Paweł Szkop



Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: pieśni historyczne i patriotyczne.

29 czerwca 2025, niedziela, godz. 9.15

Jedwabne - kościół pw. św. Jakuba Apostoła
ul. Poświętna 4

O WŁADCO ŚWIATA

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Gaofeng Wu – baryton

Katarzyna Olszewska – organy

Szymon Krajewski – skrzypce

Jacek Szymański – słowo wiążące

Daniel Saulski – recytacja



Program:

muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

29 czerwca 2025, niedziela, godz. 9.45

Łapy - kościół pw. Świętego Krzyża, ul. Matejki 10

PANU NA CHWAŁĘ

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokально-organowy

Wykonawcy:

Angelika Rzewuska – sopran

Mateusz Rzewuski – organy

Program:

muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

29 czerwca 2025, niedziela, godz. 12.00

Stawiski - kościół pw. św. Antoniego Padewskiego, ul. Łomżyńska 1

NA WYŻYNACH SACRUM

Koncert wokально-organowy

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Gaofeng Wu – baryton

Katarzyna Olszewska – organy

Szymon Krajewski – skrzypce

Jacek Szymański – słowo wiążące

Daniel Saulski – recytacja

Program: muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

29 czerwca 2025, niedziela, godz. 11.30

Łapy - kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła, ul. 3 Maja 8

Z DŹWIĘKIEM FUGI

koncert wokalny-organowy

Wykonawcy:

Angelika Rzewuska – sopran

Mateusz Rzewuski – organy

Program: muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

29 czerwca 2025, niedziela, godz. 20.00

Łomża - Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II
przy parafii Krzyża Świętego, ul. Zawadzka 55

SIÓDME NIEBO

Muzyczna podróż z zespołem Dzień Dobry

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: Trójgłos wielkich mistrzów polskiego słowa – w akustycznej i pełnej wrażliwości interpretacji zespołu Dzień Dobry. O miłości, przemijaniu, nadziei i codzienności.

30 czerwca 2025, poniedziałek, godz. 19.00

Łomża - kościół pw. Miłosierdzia Bożego, aula
przy dolnym kościele, ul. ks. Kard. Stefana Wyszyńskiego 11

MEDYTACJA DŹWIĘKIEM I SŁOWEM

Wykonawcy:

Magdalena Pfeifer – misy tybetańskie, gongi i perkusionalia

Anna Kinga Osior – sopran

Dariusz S. Wójcik – bas / recytacja

Rafał Lewandowski – fortepian

Franciszek Lewandowski – fortepian

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: muzyka medytacyjna i fragmenty poematu „Kościół” – Karola Wojtyły.

30 czerwca 2025, poniedziałek, godz. 18.00

Gminny Ośrodek Kultury w Miastkowie, ul. Łomżyńska 25

LATO, ACH TO TY

Muzyczna fiesta z zespołem Dzień Dobry

Energia południa, rytmy z wielu stron świata i poetycka lekkość – wszystko to spotyka się na scenie w Miastkowie podczas akustycznej fiesty. Zabrzmią dźwięki flamenco, folkowe harmonie i taneczne akcenty, z poetyckim sercem i akustyczną duszą. Muzyczna podróż bez granic, przez emocje, kultury i pejzaże.

1 lipca 2025, wtorek, godz. 18.00

Rajgród - Pensjonat & SPA „RAJ”, ul. 1 Maja 22

Koncert zespołu Dzień Dobry

DZIEŃ DOBRY W RAJU

Akustyczny folk w najlepszym wydaniu

Jacek Szymański – słowo wiążące

Pełne słońca, rytmu i energii akustyczne brzmienia – koncert, który przenosi słuchaczy na południe Polski i Europy.

2 lipca 2025, środa, godz. 18.45

Łomża – Katedra Łomżyńska, ul. Dworna 25

Koncert wokalnno-organowy

O SACRUM CONVIVIIUM

Koncert z okazji 100. lecia Diecezji Łomżyńskiej

Wykonawcy:

Agnieszka Kadłubowska – sopran

Gaofeng Wu – baryton

Stanisław Maryjewski – organy

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

3 lipca 2025, czwartek, godz. 19.30

Szczepankowo – kościół pw. św. Wojciecha Biskupa i Męczennika

VERBUM SACRA

Wykonawcy:

ks. Zbigniew Stępniaak – basso profondo

Zbigniew Gach – organy

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: chorał gregoriański i muzyka organowa wczesnych wieków.

4 lipca 2025, piątek, godz. 19.00

Łomża - Akademia Łomżyńska, aula im. prof. A. Jakubczaka, ul. Akademicka 1

Na koncert obowiązują wejściówki do odebrania w Regionalnym Ośrodku Kultury, ul. Małachowskiego 4.

CO NAM W DUSZY GRA

Koncert śpiewającej rodziny Kaczmarek



Wykonawcy:

Iwona Kaczmarek, Piotr Kaczmarek, Wojciech Kaczmarek, Adam Kaczmarek,

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: przeboje muzyki klasycznej i popularnej.

5 lipca 2025, sobota, godz. 19.00

Drozdowo - kościół pw. św. Jakuba Apostoła, ul. Główna 50

ECHA DAWNYCH CZASÓW

Wykonawcy:

LIARMAN TRIO w składzie:

Susana Raso (Galicja - Hiszpania)

- mezzosopran, bandurria, altówka, pandeireta

Lidia Małyszczek (Gdańsk - Polska)

- flety proste: sopranowy i altowy, flet poprzeczny

Łukasz Gaszler (Częstochowa - Polska) – gitara, lira korbowa

Program: muzyka średniowieczna i renesansowa.

6 lipca 2025, niedziela, godz. 9.00

Dąbrówka Kościelna - kościół pw. św. Anny



HARMONIA SACRA

Artystyczna oprawa mszy świętej

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran
Alicja Rumianowska – mezzosopran
Daniel Saulski – tenor
Dariusz Wójcik – bas
Rafał Lewandowski – fortepian
Franciszek Lewandowski – fortepian

Program: muzyka oratoryjno-kantatowa.

6 lipca 2025, niedziela, godz. 11.45

Łomża - kościół pw. Krzyża Świętego, ul. Zawadzka 55

NA ANIOŁ PAŃSKI BIJĄ DZWONY

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Aleksandra Podwojska – mezzosopran
Patrik Podwojski – organy
Gaofeng Wu – baryton
Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

6 lipca 2025, niedziela, godz. 17.00

**Drozdowo - Muzeum Przyrody - Dwór Lutostawskich
park, ul. Główna 38**

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego Goście

Wykonawcy:

Iwona Kaczmarek, Lidia Małyszczek, Agnieszka Kadłubowska, Anna Kinga Osior, Joanna Palac,
Magdalena Pfeifer, Aleksandra Podwojska, Susana Raso, Alicja Rumianowska, Łukasz Gaszler,
Adam Kaczmarek, Piotr Kaczmarek, Wojciech Kaczmarek, Franciszek Lewandowski,
Rafał Lewandowski, Jakub Milewski, Daniel Saulski, Dariusz Wójcik, Gaofeng Wu,
Zespół „My z Łomży” 18. Pułku Logistycznego im. Gen. Mariana Raganowicza w Łomży



ORGANIZATOR:

Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego

ul. Małachowskiego 4, tel. 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl, www.naszakultura.pl



Patronat honorowy:

Jego Eksceleńcja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepnowski



Marszałek Województwa Podlaskiego – Łukasz Prokorym

Członek Zarządu Województwa Podlaskiego – Jacek Piorunek



Starosta Łomżyński – Lech Marek Szabłowski

Wicestarosta Łomżyński – Anna Gawrych



Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski

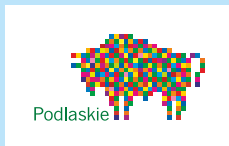


18. Pułk Logistyczny
w Łomży



PARTNER:

Województwo Podlaskie



Urząd Miejski
w Szepietowie



Gmina Śniadowo

Wsparcia finansowego udzielili:

- Powiat Łomżyński



Gmina Stawiski



Gmina Jedwabne

- Miasto Łomża



**Zasmakuj
w Łomży**



Gmina Miastkowo



Gmina Piątnica

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody - Dwór Lutosałwskich w Drozdowie, Teatr Otwarty w Gdańsku,
Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem, Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży,
Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży, Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach,
Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach, Parafia pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Łapach,
Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży, Akademia Łomżyńska
Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie, Parafia pw. Miłosierdzia Bożego w Łomży
Parafia pw. św. Wojciecha Biskupa i Męczennika w Szczepankowie, Gminny Ośrodek Kultury w Miastkowie
Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Jedwabnem, Rajgród - Pensjonat & SPA „RAJ”
Parafia pw. św. Anny w Dąbrówce Kościelnej
18. Pułk Logistyczny im. gen. Mariana Raganowicza w Łomży

W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:

Dyrektor
Artystyczny Festiwalu
Jacek Piorunek
dr Jacek Szymański

Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży
Jarosław Cholewicki
Jarosław Cholewicki

Podczas koncertów obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania bez zgody organizatora.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Partner Województwo Podlaskie



Podlaskie

Sponsorzy:



JASZCZUK DEVELOPMENT
KRZYSZTOF JASZCZUK



AKADEMIA
ŁOMŻYŃSKA



Bank Spółdzielczy
w Jedwabnem



HEXABANK
Spółdzielczy



PHU
KURPIEWSKI



MAR-TECH Mariusz Chludziński

BTS
Szymański



IMPREZĘ ZABEZPIECZA
JKM-POLSKA
Koncesjonowana Agencja Ochrony



www.pianoforte.gdansk.pl

UBEZPIECZENIA
Bożena Łojek



BoDruk
TRADYCJA DOBREGO DRUKU

Marek Szumowski – strojenie fortepianów, Andrzej Przystupa