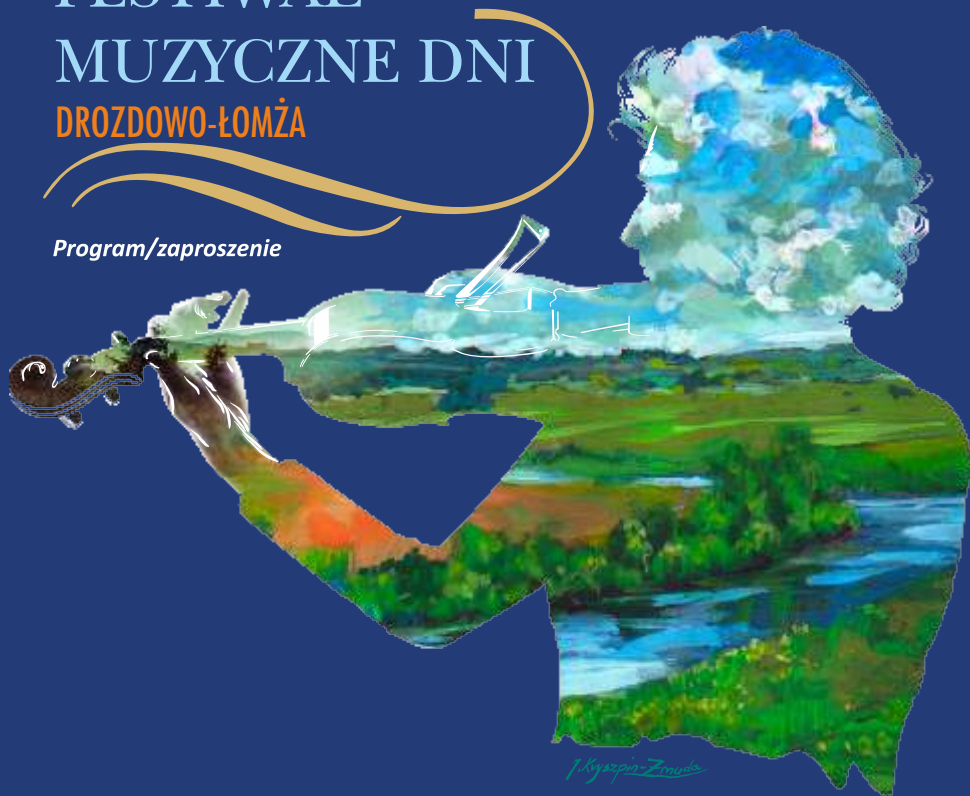


XXVI

Międzynarodowy

FESTIWAL
MUZYCZNE DNI
DROZDOWO-ŁOMŻA


Program/zaproszenie



2019

27 CZERWCA – 7 LIPCA

ORGANIZATOR:

 **Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży** - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego
ul. Małachowskiego 4, tel./fax 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl
www.naszakultura.pl

Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
ul.Kard.S.Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok
www.wrotapodlasia.pl

Dyrektor artystyczny Festiwalu:
dr Jacek Szymański

Sekretarz Festiwalu - Ewa Sadecka

Patronat honorowy:

Jego Ekscelencja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepnowski

Jego Ekscelencja Biskup Senior Stanisław Józef Stefanek



Wojewoda Podlaski – Bogdan Paszkowski

Marszałek Województwa Podlaskiego – Artur Kosicki

Wicemarszałek Województwa Podlaskiego – Marek Olbrys



Starosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski

Wicestarosta Łomżyński – Maria Dziekońska



Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski



WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody w Drozdowie

Teatr Otwarty w Gdańsku

Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem

Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży Centrum Katolickie w Łomży

Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży

ART-S.O.S. Fundacja Alicji Roszkowskiej w Suwałkach

Parafia pw. św. Jana Ewangelisty w Zabieli

Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Śniadowie

Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości w Łomży

Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach

Restauracja „Colnus”, Kolno

Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach

Fundacja „Cordis” w Augustowie

Urząd Miejski w Łomży

Pensjonat & SPA „RAJ” w Rajgrodzie

Centrum Kultury przy Szkołach Katolickich w Łomży

XXVI Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża

odbywa się przy wsparciu finansowym:

- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego**
- Powiatu Łomżyńskiego**
- Urzędu Miejskiego w Łomży**
- Powiatu Kolneńskiego**
- Urzędu Gminy w Śniadowie**
- Urzędu Gminy w Piątnicy**
- Urzędu Miasta w Kolnie**
- Urzędu Gminy w Kolnie**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



FUNDACJA STEFCZYKA

Mecenas

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca**

**Dziękujemy całemu środowisku dziennikarskiemu za dotychczasową współpracę
w promowaniu Festiwalu. Zachęcamy do dalszych relacji i krzewienia kultury muzycznej.**

**W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:**

**Dyrektor
Artystyczny Festiwalu.**

dr Jacek Stymański

**Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży**

Jarosław Cholewicki



*Muzyka budzi w sercu
pragnienie dobrych uczynków.*

Pitagoras

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Niełatwo jest odpowiedzieć na pytanie po co nam, w XXI wieku, Stanisław Moniuszko... Niełatwo jest odpowiedzieć na nie choćby przed samym sobą, bo okazuje się, że często traktujemy jego sztukę nieco po macoszemu. Dla mnie Moniuszko zawsze był szczególnym kompozytorem i tym jako śpiewak różniłem się zawsze od wielu moich kolegów, albo mówiąc ściślej – izolowałem się od obiegowej opinii o tym konkretnym kompozytorze.

Od wielu lat istnieje w środowisku mit, legenda, plotka według której muzyka Stanisława Moniuszki jest awokalna. Nie wiem skąd wzięły się te stereotypowe opinie (choć, rzecz jasna, nie wszyscy się z tym zgadzają...). Na pierwszy rzut oka jednak dostrzegam w całej niechęci do dorobku Moniuszki pewną dychotomię. Przeświadczenie o awokalnności jest konsekwencją opinii o wyjątkowo niefrasobliwym dla śpiewaka sposobie komponowania utworów. Według obiegowego poglądu Moniuszko nie zwracał specjalnie uwagi na możliwości wykonawcze ludzkiego głosu, przez co powszechnie mówi się, że jego arie są utworami wykonawczo trudnymi i niewygodnymi. Faktem jest, że wiele czołowych partii w jego dorobku operowym nie należy do najprostszych wykonawczo. W przypadku partii tytułowych, czy też głównych, wiele z nich stanowi rozbudowane z punktu widzenia śpiewaka role. Wynika to z zamysłu dramaturgicznego, który w wielu operach Moniuszki wymaga częstego pojawiania się w kolejnych scenach poszczególnych postaci. Co ciekawe, nie dotyczy to tylko tzw. „głównych ról”. Dla przykładu można choćby przywołać partię Macieja ze „Strasznego dworu”. Pojawia się on w większości scen w ramach tej opery, a do tego tessitura tej partii zapisana jest wysoko, jak na głos barytonowy. Sprawia to, że niewielu śpiewaków – barytonów może podjąć się wykonania tej partii (drugorzędnej przecież wobec głównych ról), z jednej strony ze względu na kondycyjne wymagania śpiewania w wielu scenach, a z drugiej właśnie ze względu na stosunkowo wysoką tessiturę.

Ugruntowywany przez lata pogląd, że Moniuszko to twórca rodzimy, a więc powinien być - z naszej perspektywy - łatwy i przyjemny, zaważył na tym, że trudności kondycyjne, z jakimi musimy mierzyć się w starciu z jego operowymi dziełami, wydają nam się niejako nienaturalne. Gdyby jednak podejść do tego zagadnienia czysto obiektywnie, okaże się, że nie mamy absolutnie żadnych podstaw, by uważać je pod tym kątem za trudniejsze, czy też mniej wygodne. Tak jak każda partia, tak też role moniuszkowskie wymagają solidnego przygotowania i interpretacji. Faktycznie – jeśli zaczniemy traktować je po macoszemu, napotkamy na długotrwałe trudności wykonawcze. Jednak kiedy podejmiemy do partii z taką samą pieczołowitością, z jaką powinniśmy przymierzać się do dzieł Mozarta, Verdiego, Gounoda czy Rossiniego – szybko uświadomimy sobie, że przygotowanie jednej nie różni się znacznie od pracy nad inną. Jeśli pokusimy się o próby porównawcze na gruncie konstrukcji poszczególnych arii, duetów, tercetów, ensembli itp., dojdziemy do wniosku, że można wskazać wiele cech wspólnych pomiędzy wybranymi numerami z dzieł Moniuszki, a tymi znanymi z dorobku wskazanych wyżej kompozytorów. Wspaniałym przykładem wspólnych cech światowej muzyki operowej i oper Moniuszki jest choćby duet Halki i Janusza z I aktu „Halki” oraz finał II aktu tej opery - w swej fakturze konstrukcyjnej przypominający finały oper verdiowskich. Następnym przykładem włoskiej muzyki operowej jest końcowa scena i aria Halki *Ha! Dzieciątko nam umiera* (typowy przykład arii verdiowskiej), czy kantylena Halki *Ja'ż bym cię miała zabić, mój drogi*. Przykładów można by podać jeszcze wiele – to tylko trzy wyłowione z jednej opery!

Podobnie jest przy analizowaniu technicznego przygotowania poszczególnych utworów. Jedyną swoiście moniuszkowską cechą jego dzieł operowych, jaka faktycznie wyróżnia je na tle kompozytorów europejskich, jest język. Wiadomo, że nasz ojczysty język nie należy do najłatwiejszych z perspektywy wykonawczej. Złożona fonetyka i specyficzny rozkład

akcentów przekładają się na szczególną trudność z dykcyjnym przygotowaniem kolejnych partii. Trudność tę powinniśmy starać się obrócić w zaletę. Podanie tekstu przecież nie jest żadnym dopełnieniem muzyki czy też wartością drugorzędną. W kwestii technicznej pracy nad głosem to właśnie dykcyjne podanie tekstu powinno ułatwić realizację materiału muzycznego. Wiąże się to z tym, że prawidłowe uaktywnienie aparatu artykulacyjnego, który odpowiada za czytelne i efektywne podawanie tekstu, w połączeniu z dobrym oddechem, powinno pozytywnie odbić się na aktywności całego instrumentu głosowego. W związku z tym uważam, że język polski nie stanowi utrudnienia, a raczej przyczynek do ciągłej pracy nad własną dykcją, przez co repertuar moniuszkowski zyskuje dodatkowy walor dydaktyczny - pomaga stale doskonalić własne umiejętności.

Powyższe doskonale przekłada się na zarzuty wobec liryki wokalne Moniuszki, bo choćby z tego względu jego pieśni powinny stanowić interesujące dla wykonawców utwory. Co do zarzutu wobec ich przeznaczenia dla amatorów, to również nie można się z nimi zgodzić. Należy pamiętać, że w XIX wieku edukacja muzyczna była o wiele szersza niż dziś. Po „Śpiewniki domowe” nie sięgali więc „amatorzy”, a ludzie, którzy zdobyli podstawowe (w rozumieniu znacznie szerszym niż dziś) umiejętności w zakresie gry na fortepianie czy śpiewu. Gdybyśmy dziś chcieli uczyć amatorów tychże pieśni, szybko uświadomilibyśmy sobie, że w większości nie są oni w stanie podołać temu zadaniu. Nie są to więc utwory dla amatorów – wiele z nich stanowi okazję do podjęcia rozbudowanych prób interpretacyjnych, a w ramach tej interpretacji, okazję do zaprezentowania swoich szerokich walorów i umiejętności wokalnych. Z liryką wokalną jest jednak tak, że obnaża ona wiele nawyków operowych, które na scenie kameralnej nie mają szans się sprawdzić. Wymaga ona zupełnie innej emisji głosu, podejścia do nośności dźwięku itd. Nie jest to jednak cecha pieśni Moniuszki, a całego gatunku, jakim jest pieśń.

Jeśli tylko przestaniemy postrzegać samego kompozytora przez pryzmat utartych opinii i schematów, jeśli przestaniemy traktować go hermetycznie – ukaże się pełna barw i emocji muzyka, która, tak jak w przypadku innych kompozycji wokalnych, zawsze stanowi wyzwanie dla wykonawcy. Znakomitym przykładem jest muzyka oratoryjno-kantatowa, a wśród niej "Cztery Litanie Ostrobramskie", które świadczą o bardzo wysokim poziomie kompozytorskim naszego twórcy. Kiedy Moniuszko komponował swoje utwory w trudnych dla Polski czasach, wielu innych artystów wyemigrowało. On pozostał w Ojczyźnie, wskutek czego jego kompozycje atakowała cenzura, a patriotyzm musiał być sprytnie przemycany w kolejnych frazach tekstu i muzyki. Sytuacja powtarza się w czasach współczesnych, bo poprawność polityczna wstydi się niekiedy prawdziwego patriotyzmu i chrześcijaństwa. Zetknijmy się z tym oglądając szokująco udziwnione realizacje oper narodowych. Należy życzyć sobie aby wartości muzyczne i patriotyczne kompozycji Moniuszki znalazły właściwe miejsce w umysłach i sercach Polaków. Nie zapominajmy o tym i zadbajmy, by mimo kosmopolitycznych wartości, muzyka naszego kompozytora do dziś była wektorem ówczesnej idei "pracy u podstaw".

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłosiło rok 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki z okazji 200. rocznicy urodzin Twórcy Opery Narodowej. W związku z tym podczas tegorocznego festiwalu obejrzą i wysłuchają Państwo semisceniczną projekcję opery „Hrabina” tego kompozytora. Podczas koncertów kameralnych rozbrzmiewać będą pieśni S. Moniuszki oraz pieśni innych polskich kompozytorów, którzy byli jego uczniami. Zaistnieje też muzyka organowa, oratoryjno-kantatowa, no i koniecznie - jak każdego roku - zaprezentujemy muzykę popularną.

Serdecznie Państwa zapraszam na wszystkie koncerty i życzę miłych wrażeń artystycznych.

*dr Jacek Szymański
Dyrektor Artystyczny
XXVI Międzynarodowego Festiwalu
Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2019*





Festiwali Akcji i Rozumienia
AHT-S.O.S

27 czerwca 2019, godz. 19.00

czwartek

Suwałki - Sala Królewska, ul. Chłodna 12

PRELUDIUM

XXVI Międzynarodowego Festiwalu

MUZYCZNE DNI DROZDOWO - ŁOMŻA 2019

oraz

I Festiwalu Z KIEPURĄ NA CHŁODNEJ - SUWAŁKI 2019

W KRAINIE OPERETKI



Wykonawcy:

ANNA KINGA OSIOR – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

MICHAŁ KALETA – fortepian

Program:

R. Stoltz - *Brunetki, blondynki*, E. Kalman - duet *Choć na świecie...* z operetki „Księżniczka czardasza”,

E. Kalman - czardasz Sylvy z operetki „Księżniczka czardasza”, J. Strauss - Kuplety Barinkaya z operetki „Baron cygański”.

J. Strauss - duet *Kto ślub nam dał* z operetki „Baron cygański”, J. Strauss - aria Adeli z operetki „Zemsta Nietoperza”,

C. Zeller - pieśń Adama z operetki „Ptasznik z Tyrolu”, E. Kalman - duet *W rytm walczyka* z operetki „Księżniczka czardasza”,

E. Kalman - aria Maricy z operetki „Hrabina Marica”, B. Kaper - *Ninon*,

E. Kalman - duet *Lekki półcień* z operetki „Księżna cyrkówka”, N. Dostal - duet *Bo w Barcelonie* z operetki „Clivia”.

28 czerwca 2019, godz. 19.00
piątek
Łomża - kościół pw. Krzyża Świętego

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

koncert organowy



Wykonawcy:

PATRYK PODWOJSKI – organy

MATEUSZ RZEWUSKI – organy

DARIUSZ WÓJCIK – słowo wiążące

Program:

V. Lübeck (1654-1740) – Preludium C-dur
J. S. Bach (1685-1750) – Sonata organowa nr. III, d-moll, BWV 527, II. Adagio e dolce.
J. S. Bach (1685-1750) – Preludium i fuga a-moll, BWV 543
F. Mendelssohn – Bartholdy (1809-1847) – Preludium i fuga c-moll op. 37, nr 1
Improwizowana - partita chorałowa w barokowym stylu nt. pieśni: Bądźże Pozdrowiona
Adagio e dolce- trio w barokowym stylu Temat z wariacjami w klasycznym stylu
Andante cantabile w stylu romantycznym

29 czerwca 2019, godz. 19.00

sobota

Łomża – katedra, ul. Dworna 25

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

koncert organowy



Wykonawcy:

SEBASTIAN KUCZYŃSKI – organy

ROBERT KULESZA – organy

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

J. S. Bach - *Passacaglia i fuga c-moll* BWV 565, F. Mendelssohn-Bartholdy - *Sonata c-moll* op. 65 nr 2
Grave - *Adagio - Allegro maestoso e vivace* - Fuga, Nicolaus Brahms - *Preludium i fuga e-moll*
J. S. Bach - *Aria na strunie G*, J. S. Bach - *Fantazja i fuga c-moll*, F. Schubert - *Ave Maria*
Marian Sawa - *Fuga Bolero*, Gordon Young - *Toccata c-moll*, G. F. Haendel - *Alleluja* z oratorium „Mesjasz”.

30 czerwca 2019, godz. 9.00

niedziela

Śniadowo – kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP, ul. Rynek 7

PANU NA CHWAŁĘ

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnoinstrumentalny



Wykonawcy:

ANNA KINGA OSIOR – sopran

ANNA WRÓBEL – wiolonczela

MAŁGORZATA MARCZYK – fortepian

EWA SADECKA – słowo wiążące

Program:

Ludomir Różycki - Sonata a-moll na wiolonczelę i fortepian cz. I, J. S. Bach - *Quia respexit* z motetu „Magnificat”

J. S. Bach / Ch. Gounod - *Ave Maria*, G. Rossini - *O salutaris Hostia* z „Małej mszy uroczystej”

A. L. Webber - *Pie Jesu*, Piotr Wróbel - *Zamyślenie motyla*, S. Moniuszko - *Polonez Pan Chorąży* z opery „Hrabina”.

30 czerwca 2019, godz. 9.45

niedziela

Łapy – kościół pw. Świętego Krzyża, ul. Matejki 10

NA CHWAŁĘ BOGU, KU RADOŚCI LUDZIOM

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalnno-organowy



Wykonawcy:

SYLWESTER TARGOSZ-SZALONEK – tenor

EWA BĄK – organy

DARIUSZ S. WÓJCIK – słowo wiążące

Program:

S. Moniuszko - Preludium „Kto się w opiekę”, Andre Campra - Rigaudon

G. F. Haendel - rec. *Comforty* i aria *Every valley* z oratorium „Mesjasz”, Louis Lefebure-Wely - Andante

G. Verdi - *Ingemisco* z „Requiem”, Giuseppe Gherardeschi - Sonata, G. Rossini - *Cujus animam* ze „Stabat Mater”,

G. Bizet - *Agnus Dei*, Samuel Tudor Strang - *Cantique d'amour*, Paul Wachs - *Te Deum*.

30 czerwca 2019, godz. 11.15

niedziela

Jedwabne – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła,
ul. Poświętna 4

PANU NA CHWAŁĘ

Artystyczna oprawa mszy świętej
i koncert wokalny-instrumentalny



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor / słowo wiążące

KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA – skrzypce

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy

Program:

J. S. Bach - *Fantazja G-dur*, F. Durante - *Preghiera*, Andrea Luccesi - *Sonata I*, Benjamin Godart - *II Sonata na skrzypce solo*
P. Tosti - *Ave Maria*, Louis J. A. Lefebure-Wely - *Marche op. 122*, Louis J. A. Lefebure-Wely - *Andante*
W. A. Mozart - *Ave Verum*, C. Franck - *Panis angelicus*, Theodor Salome - *Grand Choeur*
Johan Svendsen - *Romans*, Theodore Dubois - *Toccata*.

30 czerwca 2019, godz. 14.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody / salon, ul. Główna 38

Z MUZYKĄ PRZEZ WIEKI

Koncert inauguracyjny



Wykonawcy:

MARLENA BOROWSKA – sopran

MAŁGORZATA MARCZYK – fortepian

ANNA WRÓBEL – wiolonczela

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

S. Moniuszko - polonez *Pan Chorąży* z opery „Hrabina”, S. Moniuszko - *Przq̄śniczka*, S. Moniuszko - *Dalibóg*
Ludomir Różycki - *Sonata a-moll* na wiolonczeli i fortepian cz.I, S. Moniuszko - *Matko! Już nie ma Cię!*
S. Moniuszko - *Łza* (słowa autor nieznan), Francois Adrien Servais - *Fantazja polska* na tematy z baletu „Wesele w Ojcowie”
S. Moniuszko - Recytatyw i piosnka Broni z III aktu opery „Hrabina”, Piotr Wróbel - *Zamyślenie motyla*
Karol Skarżyński - *Polonez*, S. Moniuszko - Recytatyw i cavatina Halki z IV aktu opery „Halka”.

30 czerwca 2019, godz. 17.00

niedziela

Stawiski – kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego,
ul. Łomżyńska 1

O WZNIOSŁA SZTUKO

koncert wokalny-instrumentalny



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor / prowadzenie

KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA – skrzypce

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy

Program:

J. S. Bach - *Fantazja G-dur* BWV 572, J. Massenet - *Medytacja* z opery „Thaïs”
G. F. Haendel - *Ombra mai fu* - recitativ i aria Kserksesa z opery „Kserkses”, Andrea Lucchesi - *Sonata I*
Beniamin Godard - *Il sonata na skrzypce solo*, Louis J. A. Lefebure-Wely - *Marche op.122*
Louis J. A. Lefebure-Wely - *Andante*, F. Durante - *Pregiera*, Theodor Salome - *Grand Choeur*
Johan Svendsen - *Romans*, C. Franck - *Panis angelicus*, Theodore Dubois - *Toccata*.

30 czerwca 2019, godz. 20.00

niedziela

Łomża – Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II
przy parafii Krzyża Świętego – patio, ul. Zawadzka 55

TAŃCZĄCE EURYDYKI

recital wokalny



Wykonawcy:

JOANNA NAWROT – śpiew

Gościnnie **PAULINA POROWSKA** – śpiew

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

SEBASTIAN WYSZYŃSKI – kontrabas

PAWEŁ ZAWADA – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wprowadzające

Program:

Piosenki z repertuaru Anny Germann

*Człowieczy los, Raz w roku kwitną sady, Pomyśl o mnie, Echa miłości Eurydyki Tańczące, Jedna chwila wystarczyła,
Moje miejsce na ziemi, Jak to będzie z nami, Weź mnie jak w worku kota, A on mi się podoba, Wróć do Sorrento,
Greckie wino, Cyganeria*



TEATR
OTWARTY

1 lipca 2019, godz. 19.00

poniedziałek



**Kolno – restauracja Colnus (dawna synagoga),
ul. Strażacka 1**

OBLICZA MIŁOŚCI

recital wokalny



Wykonawcy:

JACEK SZYMAŃSKI – tenor

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

DARIUSZ WÓJCIK – recytacja

Program:

G. Caccini - *Amarilli*, M. K. Ogiński - *Pożegnanie Ojczyzny*, Ch. W. Gluck - *O del mio dolce amor*,
B. Marcello - *Il mio bel fuoco*, P. Czajkowski - *Aria Gremina* z opery „Eugeniusz Oniegin”,
G. Giordani - *Caro mio ben*, E. Astorga - *Vo cercando*
G. F. Haendel - *Ombra mai fu* - aria Kserksesa z opery „Kserkses”, A. Scarlatti - *Gia il sole dal Gange*
R. Wagner - *Aria Wolframma* z opery „Tannhauser”
M. Karłowicz: *Czasem, gdy długo, Zawód, Z erotyków, Skąd pierwsze gwiazdy*
Zasmuconej, Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.

2 lipca 2019, godz. 19.00

wtorek

Łomża - Centrum Kultury przy Szkołach Katolickich / sala widowiskowa, ul. Sadowa 12

ZIMNY DRAŃ

Koncert biletowany. Bilety do nabycia w Regionalnym Ośrodku Kultury w Łomży
ul. Małachowskiego 4



Wykonawcy:

AGNIESZKA SKAWIŃSKA – śpiew

DARIUSZ WÓJCIK – śpiew

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

MICHAŁ KALETA – fortepian

oraz

tancerze **KTT AKAT** (Regionalnego Ośrodka Kultury w Łomży)

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

Henryk Wars - *Umówiłem się z nią na dziewiątą* z filmu „Piętro wyżej”, Henryk Wars - *Dla Ciebie chcę być białą* z filmu „Czarna perła”

Roman Palestr - *Ach te baby* z filmu „Zabawka”, Henryk Wars - *Zatańczmy tango*

Henryk Wars - *Tyle miłości* z filmu „Jego ekscelencja subiekt”, Henryk Wars - *Miłość Ci wszystko wybacz* z filmu „Szpieg w masce”

Jerzy Petersburski - *Jak Pani może w nocy spać*, Adam Lewandowski - *Stary walc*

Henryk Wars - *Ach śpij kochanie* z filmu „Paweł i Gawel”, Henryk Wars - *Nikodem*, Henryk Wars - *Na pierwszy znak* z filmu „Szpieg w masce”

Mieczysław Mierzejewski - *Ja mam czas ja poczekam*, Henryk Wars - *Tylko ty*, Henryk Wars - *Sex appeal* z filmu „Piętro wyżej”,

Henryk Wars - *Tylko z Tobą i dla Ciebie* z filmu „Pieśniarz Warszawy”, Zygmunt Wiehler - *Nie kochać w taką noc* z filmu „Ada to nie wypada”

Henryk Wars - *Zimny drań* z filmu „Pieśniarz Warszawy”, Grzegorz Bogomazow - *Bublichy* z rewii „Klejnoty Warszawy”

3 lipca 2019, godz. 18.00

środa

Augustów – Fundacja „Cordis”, ul. Jeziorna 3

Z MUZYKĄ PRZEZ WIEKI



Wykonawcy:

MARLENA BOROWSKA – sopran

CHRISTPH TYMENDORF – altówka

MAŁGORZATA MARCZYK – fortepian

Program:

S. Moniuszko - *Przysniczka*, S. Moniuszko - *Dalibóg*, J. S. Bach - *Sonata nr 3 g-moll* na viole da gamba i klawesyn BWV 1029
S. Moniuszko - *Matko! Już nie ma Cię!* S. Moniuszko - *Lza*, Nino Rota - *Intermezzo* na altówkę i fortepian
S. Moniuszko - Recytatyw i piosnka Broni z III aktu opery „Hrabina”, Ernest Bloch - *Suita hebrajska* na altówkę i fortepian
Max Bruch - *Romanse op.85* na altówkę i fortepian, S. Moniuszko - Recytatyw i cavatina Halki z IV aktu opery „Halka”.



3 lipca 2019, godz. 18.00

środa

Rajgród – Pensjonat & SPA „RAJ”, ul. 1 Maja 22

SUMMERTIME



Wykonawcy:

ANNA KINGA OSIOR – sopran

JOANNA NAWROT – sopran

SYLWESTER TARGOSZ-SZALONEK – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

MICHAŁ KALETA – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

- G. Gershwin - *Summertime*, S. Moniuszko - *Dziad i baba*, C. Zeller - aria Krystynki z operetki „Ptasznik z Tyrolu”,
J. Massenet - *Medytacja* z opery „Thaïs”, G. Donizetti - aria Tonia z opery „Córka pułku”, J. Brahms - *Taniec węgierski*
G. Puccini - aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi”, J. Strauss - aria Homonaya z operetki „Baron cygański”
G. Gershwin - *Summertime*, F. Raymond - czardasz z opery „Perła w Tokayu”, G. Gershwin - *The Man I love* (Mężczyzna którego kocham)
H. Wars - duet *Dla ciebie chcę być biała* z rewii „Czarna perła”, F. Raymond - aria Juliszki z operetki „Błękitna maska”
E. Kalman - aria Maricy z operetki „Hrabina Marica”, M. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*
R. Friml - *Hymn włóczędzów* z operetki „Król włóczędzów”, Francesco Sartori - *Con Te Partiro* czyli *Time To Say Goodbye*,
E. Kalman - *Artystki z variete* z operetki „Księżniczka czardasza”.

3 lipca 2019, godz. 18.30

środa

Łomża – katedra, ul. Dworna 25

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

ETIUDA KANONICZNA



Wykonawcy:

MAGDALENA CORNELIUS – mezzosopran

PATRYK PODWOJSKI – organy

EWA SADECKA – słowo wiążące

Program:

Patryk Podwojski - *Improwizacja: temat własny z wariacjami w romantycznym stylu*

Mieczysław Karłowicz - *Mów do mnie jeszcze, Pamiętam ciche, jasne, złote dni*

Feliks Nowowiejski - *Epilog III części z III symfonii organowej (lourdзка)*

Stanisław Moniuszko - *Pieśń wieczorna, Znasz-li ten kraj, Swaty*, Robert Schumann - *Etiuda kanoniczna* op. 56 nr 5

Stanisław Moniuszko - *Morel, Do Niemna, Piosenka bez tytułu „Znasz-li ten kraj”*

Ch. M. Widor - *Final z VI symfonii organowej g-moll*, Francis Poulenc - *Ostatni mazur* (z cyklu: Huit chansons polonaises).



4 lipca 2019, godz. 19.00

czwartek

Łomża – kino MILLENIUM, ul. Wojska Polskiego 7

Seans biletowany, impreza towarzysząca - bilety do nabycia w kinie „Millenium”



Stanisław Moniuszko

HRABINA

polska opera narodowa w III aktach w 200. rocznicę urodzin Kompozytora

Rejestracja telewizyjna TVP2 15 września 2002 roku w StudioS1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie
Retransmisja – TVP Polonia i TVP Kultura

Opracowanie i reżyseria – Maria Fołtyn
Kierownictwo muzyczne – Wojciech Michniewski

Obsada:

Hrabina – **MARIA KNAPIK**
Chorąży – **RAFAŁ SIWEK**
Bronia – **DOROTA WÓJCIK**
Kazimierz – **LESZEK ŚWIDZIŃSKI**
Podczaszyc – **CZESŁAW GAŁKA**
Dzidzi – **JACEK SZYMAŃSKI**
Panna Ewa – **AGNIESZKA WOLSKA**
Bogusławski – **JAN ENGLERT**
Gość – **WOJCIECH MACHNICKI**

oraz

Chór Filharmonii Narodowej
pod dyрекcją Henryka Wojnarowskiego

Polska Orkiestra Radiowa
pod dyрекcją Wojciecha Michniewskiego

5 lipca 2019, godz. 19.00

piątek

Łomża – PWSliP, Aula Wielka, ul. Akademicka 1

SUMMERTIME



Wykonawcy:

ANNA KINGA OSIOR – sopran

JOANNA NAWROT – sopran

SYLWESTER TARGOSZ-SZALONEK – tenor

DARIUSZ WÓJCIK – bas

KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klawnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

MICHAŁ KALETA – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

G. Gershwin - *Summertime*, S. Moniuszko - *Dziad i baba*

C. Zeller - aria Krystynki z operetki „Ptasznik z Tyrolu”, J. Massenet - *Medytacja* z opery „Thais”

G. Donizetti - aria Tonia z opery „Córka pułku”, J. Brahms - *Taniec węgierski*

G. Puccini - aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi”, J. Strauss - aria Homonaya z operetki „Baron cygański”

G. Gershwin - *Summertime*, F. Reymond - czardasz z opery „Perła w Tokayu”

G. Gershwin - *The Man I love* (Mężczyzna którego kocham), H. Wars - duet *Dla ciebie chcę być białą* z rewii „Czarna perła”

F. Reymond - aria Juliszki z operetki „Błękitna maska”, E. Kalman - aria Maricy z operetki „Hrabina Marica”

M. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*, R. Friml - *Hymn włóczęgów* z operetki „Król włóczęgów”

Francesco Sartori - *Con Te Partiro* czyli *Time To Say Goodbye*

E. Kalman - *Artystki z Variete* z operetki „Księżniczka czardasza”.

6 lipca 2019, godz. 18.00

sobota

Drozdowo – Muzeum Przyrody / salon, ul. Główna 38

WIWAT PAN MONIUSZKO!

Koncert w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki



Wykonawcy:

MONIKA LITWIN-DYNGOSZ – mezzosopran

WOJCIECH DYNGOSZ – baryton

MAŁGORZATA MARCZYK – fortepian

JACEK SZYMAŃSKI – słowo wiążące

Program:

S. Moniuszko - *Entuzjasta*, S. Moniuszko - *Złota rybka*, S. Moniuszko - *Piosnka żołnierza*
S. Moniuszko - *Czy powróci?*, S. Moniuszko - *Dziad i baba*, S. Moniuszko - *Prząśniczka*
S. Moniuszko - *Matysek*, Z. Noskowski - *Smutno*, S. Moniuszko - *Święty Piotr*
Z. Noskowski - *Białe mgły*, S. Moniuszko - *Krakowiaczek*, Z. Noskowski - *Lulajże mi*
Z. Noskowski - *Zwiedły listek*, Z. Noskowski - *Skowroneczek*, Z. Noskowski - *Stach*.

7 lipca 2019, godz. 9.00

niedziela

Zabiele – kościół parafialny pw. św. Jana Ewangelisty

NA SKRZYDŁACH PIEŚNI

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalny-instrumentalny



Wykonawcy:

JOANNA NAWROT – sopran

ANNA KINGA OSIOR – sopran

JACEK SZYMAŃSKI – tenor / prowadzenie

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet

RAFAŁ LEWANDOWSKI – fortepian

Program:

J. S. Bach / Ch. Gounod - *Ave Maria*, J. S. Bach - *Quia respexit* z motetu „Magnificat”
J. Haydn - *Et incarnatus est* z „Mszy cecylińskiej”, G. Rossini - *O salutaris Hostia* z „Małej mszy uroczystej”
W. A. Mozart - *Ave Verum*, C. Franck - *Panis angelicus*, A. L. Webber - *Pie Jesu*, G. Gershwin - *Summertime*
J. Brahms - *Taniec węgierski*, V. Monti - *Czardasz*, G. Puccini - aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi”
E. Curtis - *O, nie zapomnij mnie*, M. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*
E. Kalman - duet *Lekki półcień* z operetki „Księżna cyrkówka”.

7 lipca 2019, godz. 11.45
niedziela
Łomża – kościół pw. Krzyża Świętego

DO CIEBIE GŁOS WZNOSIMY

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalny-organowy



Wykonawcy:

DARIUSZ S. WÓJCIK – bas
BŁAŻEJ MUSIAŁCZYK – organy
EWA SADECKA – słowo wiążące

Program:

Johann Sebastian Bach - *Piece d'orgue* BWV 572, O. M. Żukowski - *Ojciec nasz*,
J. Rheinberger - *Cantilene* z Sonaty No. 11 D-moll op.148, G. Verdi - *Confutatis* z „Requiem”
J. Bach - *Aria na strunie G* z Suity orkiestrowej BWV 1092/transkr. na organy, C. Saint-Saens - *Ave Maria*
C. Franck - *Panis angelicus*, Ch. H. Rinck - *Floeten - Concert* / cz. I Allegro Maestoso
E. Pałasz - *Naucz mnie, Panie*, Błażej Musiałczyk - *Improwizacja*.

7 lipca 2019, godz. 17.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody – park, ul. Główna 38

Zakończenie XXVI Festiwalu

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego goście



Wykonawcy:

MARLENA BOROWSKA, MONIKA LITWIN-DYNGOSZ

MAŁGORZATA MARCZYK, JOANNA NAWROT

ANNA KINGA OSIOR, PAULINA POROWSKA

AGNIESZKA SKAWIŃSKA, DOMINIKA SZYSZKO

YEYOUNG SOHN, INGA WAWRZYNKOWSKA

IRENA WAWRZYNKOWSKA

WOJCIECH DYNGOSZ, MICHAŁ KALETA

RAFAŁ LEWANDOWSKI, TOMASZ MAZUR

SYLWESTER TARGOSZ-SZALONEK

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI, DARIUSZ WÓJCIK

JACEK SZYMAŃSKI – prowadzenie

Program:

przeboje wokalne ze światowego repertuaru operowego, operetkowego i musicalowego
oraz muzyka instrumentalna

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Mecenas



FUNDACJA STEFCZYKA

Sponsorzy:

**KWIACIARNIA
EDWARD
PRZYBYŁAK**
od 1998r.
ul. Sienkiewicza 7, Łomża



15lat
PWSiP
w Łomży



**BANK SPÓŁDZIELCZY
W JEDWABNEM**
Rok założenia 1928



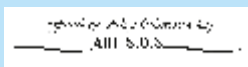
**CENTRUM
KULTURY**
-115-

PHU
KURPIEWSKI

mi Jedwabne
kostka brukowa



HEXABANK
Spółdzielczy



BTS

Robert i Karol Szymańscy



IRIS
Krzysztof Czarnecki



O czystości naszej bogatej kwaterze dbają najlepsi
Ekologiczna Pralnia Chemiczna
Andrzej Ostasiak
Pl. Nowogrodzki 17, 18-400 Łomża, tel. 088 214 68 70



Bożena Łojek



**WIRBUD Witold Chludziński, Roman Podoski, Marek Szumowski – strojenie fortepianów,
MDK-DŚT – sponsor oświetlenia, Andrzej Przystupa**

**Zdjęcia: Wiesław Wiśniewski, Joanna Ferens, Zbigniew Brzeziński, Marek Maliszewski - 4łomża.pl.
Wybór zdjęć – Jacek Szymański.**