



28 czerwca - 6 lipca 2014


# XXI Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża 2014

Program/zaproszenie



Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży

## **ORGANIZATOR:**

 **Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży** - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego  
ul. Małachowskiego 4, tel./fax 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl  
www.naszakultura.pl

**Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego**  
ul.Kard.S.Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok  
**www.wrotapodlasia.pl**

**Dyrektor artystyczny Festiwalu:**  
**dr Jacek Szymański**



## **Patronat honorowy:**

**Jego Ekscelencja Biskup Łomżyński Ksiądz Janusz Stepnowski**  
**Jego Ekscelencja Biskup Łomżyński Senior Ksiądz Stanisław Stefanek**  
**Marszałek Województwa Podlaskiego – Jarosław Zygmunt Dworzański**  
**Członek Zarządu Województwa Podlaskiego – Jacek Piorunek**  
**Wojewoda Podlaski – Maciej Żywno**  
**Starosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski**  
**Prezydent Miasta Łomża – Mieczysław Leon Czerniawski**



## **WSPÓŁORGANIZATORZY:**

**Muzeum Przyrody w Drozdowie**  
**Teatr Otwarty w Gdańsku**  
**Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem**  
**Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży Centrum Katolickie w Łomży**  
**Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży**  
**Kościół Zakonny pw. Trójcy Przenajświętszej w Łomży (pp. Benedyktynki)**  
**Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie**  
**Parafia pw. Jana Ewangelisty w Zabelu**  
**Parafia pw. św. Apostoła Piotra i Pawła w Czyżewie**  
**Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Śniadowie**  
**Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości w Łomży**  
**Muzeum w Tykocinie – Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku**  
**Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach**  
**„Iris” Ośrodek Zdrowia, Naturalne Metody Ochrony Zdrowia, Czaratoria**  
**Restauracja „Colnus”, Kolno**  
**Restauracja i pensjonat „RETRO” w Łomży**  
**Galeria VENEDA**



## **WSPÓŁPRACA:**

**MDK-DŚT w Łomży**  
**Teatr Lalki i Aktora w Łomży**

**XXI Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża odbywa się przy wsparciu finansowym:**

- **Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego**
- **Powiatu Łomżyńskiego**
- **Urzędu Miejskiego w Łomży**
- **Powiatu Kolneńskiego**
- **Urzędu Miejskiego w Czyżewie**
- **Urzędu Gminy w Śniadowie**
- **Urzędu Miasta w Kolnie**
- **Muzeum Podlaskie w Białymstoku**
- **Urzędu Gminy w Piątnicy**
- **Urzędu Gminy i Miasta Jedwabne**
- **Urzędu Gminy w Miastkowie**
- **Urzędu Gminy w Kolnie**
- **Urzędu Miasta w Nowogrodzie**

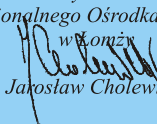
Współpraca redakcyjna:



**Dziękujemy całemu środowisku dziennikarskiemu  
za dotychczasową współpracę  
w promowaniu Festiwalu. Zachęcamy do dalszych relacji  
i krzewienia kultury muzycznej.**

**W Imieniu Wykonawców, Organizatorów, Współorganizatorów  
oraz Sponsorów  
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:**

**Dyrektor  
Artystyczny Festiwalu**  
  
**dr Jacek Szymański**

**Dyrektor  
Regionalnego Ośrodka Kultury  
w Łomży**  
  
**Jakub Cholewicki**



„Muzyka tworzy rodzaj przyjemności bez której natura ludzka nie może się obejść”  
(Konfucjusz)

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Wchodzimy w nową epokę koncertów festiwalowych. Przez 20 lat edukowałem i wychowywałem muzycznie niemal całe pokolenie tych, którzy kochają muzykę i artystów. Zależało mi, aby poprzez promocję sztuki muzycznej z „wysokiej półki”

zaszczepić w społeczeństwie Ziemi Łomżyńskiej potrzebę i nawyk chodzenia na koncerty i słuchania muzyki. Jestem przekonany, że rezultatem tego jest nie tylko wspaniała frekwencja na koncertach Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo – Łomża, ale również to, że melomani przychodzą na koncerty Filharmonii Kameralnej im. W.Lutosławskiego w Łomży. Aby to osiągnąć potrzeba bowiem wielu lat.

Zachwyt nad każdym rodzajem sztuki wyrażamy wszędzie tam, gdzie ona istnieje. Doświadczamy tego piękna podziwiając m.in. zabytki starożytnego Egiptu, Meksyku, czy Babilonii. Spuściznę filozoficzną i literaturę pozostawili nam starożytni Grecy, a Rzymianie – nawet po upadku wielkiego imperium – obdarzyli nas cudowną sztuką renesansu i baroku. Stare przysłowie mówi ze „wszystkie drogi prowadzą do Rzymu”. Obok wspaniałych starożytnych państw, podziwianych na całym świecie, Rzym stanowi kolebkę cywilizacji. To właśnie tam, w Italii – obok sztuk pięknych – nastąpił rozwój muzyki i śpiewu, bo sztuka bel canto, sztuka pięknego śpiewu, pochodzi przecież z Włoch. Tam rodzili się i tworzyli wspaniali kompozytorzy, instrumentalści i wokaliści, którzy swoje talenty dane im od Boga przekazywali dalej, innym ludziom i w inne części świata. Wprawdzie Italia pod tym względem jest dzisiaj największym skarbcem Europy, to tak naprawdę obcowania z historią, pięknem sztuk plastycznych i muzycznych możemy doświadczać też w innych miejscach – również ....w Łomży!!!

Zabytkiem klasy zerowej jest katedra łomżyńska. Matka wszystkich kościołów diecezji była świadkiem rozmaitych wydarzeń historycznych i liturgicznych. Jest to również świątynia sztuki. Zbudowana ponad 500 lat temu sama w sobie jest dziełem sztuki architektonicznej. Oprócz katedry jest w Łomży kilka współczesnych kościołów. Nowo wybudowane świątynie to często również sztuka architektury współczesnej, o pięknym wystroju i dobrej akustyce. W tych łomżyńskich kościołach, na przestrzeni 20-letniej historii festiwalu wystawiłem kilkanaście wielkich widowisk operowych w pełnej reżyserii i scenografii, m.in. w katedrze – G.Verdi „Nabucco” oraz G.Puccini „Tosca”, w kościele p.w. Miłosierdzia Bożego – G.Puccini „Edgar” oraz S.Moniuszko „Straszny dwór”, w kościele p.w. Krzyża Świętego – G.Rossini „Cyrulik Sewilski”, W.A. Mozart „Wesele Figara”, S.Moniuszko „Halka” oraz G.Verdi „Rigoletto” i „Makbet”.

Przychodząc do świątyni modlimy się, rozmyślamy, oczyszczamy duszę poprzez spowiedź świętą. W świątyni również wychwalamy Pana Boga i dziękujemy Jemu za wszystkie dary od Niego otrzymane. Wyrazem naszej wdzięczności jest dzielenie się artystycznymi talentami, które otrzymaliśmy od Stwórcy. Podziwiając piękno architektury, rzeźby, malarstwa, akustykę, brzmienie organów i cudowny śpiew wokalistów podziwiamy samego Boga.

Jan Kochanowski napisał w XXV Pieśni „...Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje, cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje. Wdzięcznym Cię tedy sercem, Panie, wyznawamy, bo nad to przystojniejszej ofiary nie mamy...”

Wprowadzenie muzyki do kościoła służy szczytnemu dziełu - szerzeniu kultury, która dopełnia religię i ją wzbogaca, która jest ozdobą nurtu sakralnego. Kościół to życie, czyli



my wszyscy. Opera przeniesiona do świątyni nabiera szczególnej konkretyzacji i wymowy, bo ten rodzaj sztuki pokazuje właśnie życie. W każdej operze występuje motyw historyczny, religijny i na pewno miłosny. Niekiedy występuje też motyw polityczny, a nawet zbrodniczy, tak jak w prawdziwym życiu. Dzieła operowe niosą w sobie głębokie przesłanie humanitarne i często pokazują walkę dobra ze złem. Opera to forma muzyczno-sceniczna, która zawiera w sobie elementy kilku sztuk jednocześnie. Słowo, muzyka, śpiew, scenografia, reżyseria, choreografia, gra świateł to czynniki składające się na teatr operowy. Dopiero po połączeniu tych wszystkich elementów i wtopieniu ich w żywego człowieka, a dokładniej w masę ludzi – wykonawców, zagwarantowany będzie sukces artystyczny.

W teatrach operowych śpiewakom towarzyszy wielka orkiestra symfoniczna. Łomży nie stać na taką orkiestrę więc w momentach największych kulminacji dramatu muzycznego, tzn. podczas wielkich finałów zespołowych, taką orkiestrę zastępowały często organy katedry łomżyńskiej lub po prostu fortepian. W Łomży nie ma sali koncertowej, która pomieściłaby setki ludzi na widowni, nie ma też sceny która pomieściłaby wielką obsadę wykonawczą (solistów, chóry, orkiestrę, balet, statystów), oraz scenografię. Jedynie wielkość i akustyka obiektów sakralnych może sprostać temu zadaniu, a dodatkowo silny i bliski kontakt wykonawców z publicznością, kontakt bezpośredni, większy niż w teatrze operowym czy sali koncertowej, potęguje jeszcze bardziej formę przekazu. Chóry operowe malują obrazy scen operowego libretta, instrumentalisci pobudzają muzyczną i plastyczną wyobraźnię odbiorcy. Soliści śpiewacy obdarzeni wspaniałymi głosami przekazują cały dramatyzm i ogromny ładunek emocjonalny operowych dzieł również tych, wystawianych w Łomży.

Te wszystkie elementy są spójne, dlatego jednoczą ludzi i na pewno nie profanują świątyni! Na tej integracji artystów i odbiorców zależy nam najbardziej, bo dzięki temu nasze wspólne dzieło festiwalowe ma sens. I tak jak Rzym czy Watykan na przestrzeni wieków zawdzięczają swoim gospodarzom w osobach papieży rozwój kultury i sztuki w każdej formie, tak i nasz festiwal zawdzięcza swoim gospodarzom to, że spotkania z wielką sztuką muzyczną mogą się odbywać w najpiękniejszych miejscach Ziemi Łomżyńskiej.

Niezależnie od miejsca, w którym odbywać się będą nasze spotkania muzyczne podczas następnych festiwali – czy to będą zabytkowe kościoły, czy świątynie współczesne, czy kameralne sale koncertowe, dworki i pałacyki, a nawet plener, pragnę razem z moimi artystami nadal koncertować dla Państwa, prezentując wielką operę, muzykę kameralną, organową i lżejsze formy muzyczne.

Zapraszam na wszystkie, bez wyjątku, koncerty i życzę pięknych chwil obcowania z muzyką i artystami.

*dr Jacek Szymanski*

*Dyrektor Artystyczny  
XXI Międzynarodowego Festiwalu  
Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2014*







15 czerwca 2014, godz. 11.30

niedziela

Stawiski – kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego

# **PRELUDIUM XXI FESTIWALU Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża 2014**

Uroczysty koncert wokalny  
i artystyczna oprawa mszy świętej



wykonawcy:

**ELŻBIETA M. ŚWIĘCZKOWSKA-MACH** – sopran

**JACEK SZYMAŃSKI** – tenor

**DARIUSZ S. WÓJCIK** – bas

**PIOTR ŁUKASZCZYK** – organy

---

program:

pieśni sakralne i arie oratoryjno-kantatowe

W.A.Mozart – *Ave Maria*, G.Verdi – *Ave Maria*, Luzzi – *Ave Maria*

G.Rossini – *O Salutaris Hostia* z „Małej Mszy Uroczystej”, E.Pałasz – *Naucz mnie, Panie*

J.S.Bach – *Quia respexit* z „Magnificat”, F.Schubert – *Ave Maria*, A.Dvorak – *Fac ut portem* ze „Stabat Mater”

O.M.Żukowski – *Błogosław Matko*, G.Donizetti – *Ave Maria*, L.Cherubini – *Ave Maria*

E.Hovard – *Panie, Ty okaż nam*, C.Franck – *Panis Angelicus*, W.A.Mozart – *Ave Verum*.



**28 czerwca 2014, godz. 18.00**

sobota

Grajewo – kościół parafialny pw. Trójcy Przenajświętszej

# **AVE MARIA W MUZYCE I POEZJI**

koncert wokalny-organy



wykonawcy:

**JACEK SZYMAŃSKI** – tenor

**DARIUSZ S.WÓJCIK** – bas / recytacja

**RAFAŁ SULIMA** – organy

---

program:

A.Adam, J.S.Bach/Ch. Gounod, G.Caccini, G.Donizetti, A.Doss,

F. Durante, L.Lucci, W.A. Mozart, C.Saint-Saens, F. Schubert, P.Tosti, O.M.Żukowski – utwory wokalne  
oraz K.Górska, J.Hertz, H.Kosyra, M.Morstin-Górska, S.Riabinin, S.kardynał Wyszyński – poezja ku czci NMP.

**29 czerwca 2014, godz. 10.00**

niedziela

**Czyżew – kościół parafialny pw. św. Apostołów Piotra i Pawła**

# **PANU NA CHWAŁĘ**

**artystyczna oprawa mszy świętej  
i koncert wokarno-organowy**



wykonawcy:

**BEATA DUNIN-WĄSOWICZ**

sopran

**ROBERT KULESZA**

organy

---

program:

A.Adam – *Głos duszy*, C.Franck – *Panis Angelicus*, W.A.Mozart – *Agnus Dei* – „Msza Koronacyjna”  
J.S.Bach – *Aria na strunie G*, J.S.Bach – *Toccata i fuga d-moll*, E.Morricone *Obój Gabriela*, J.S.Bach – *Bist du bei mir*  
A.Vivaldi – *Largo* – *Cztery pory roku – Zima*, J.S.Bach – *Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
W.A.Mozart – *Laudate Dominum* – „Vesperae Solennes de Confessore” (Nieszpory Uroczyste)  
F. Schubert – *Ave Maria*, G. Young – *Toccata c-moll*.

29 czerwca 2014, godz. 10.00

niedziela

Łapy – kościół parafialny pw. Świętego Krzyża

# OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

artystyczna oprawa mszy świętej  
i koncert wokarno-organowy



wykonawcy:

**BŁAŻEJ MUSIAŁCZYK**

organy

**ELŻBIETA M. MACH**

sopran

**JACEK SZYMAŃSKI**

tenor / słowo wiążące

program:

L.Cherubini – *Ave Maria*, A.Stradella – *Pieta Signore*, J. S. Bach – *Piece d'orgue BWV 572*

J.S.Bach – *Quia respexit* z „Magnificat”, J. S.Bach – *Preludium choralowe – Nun komm der Heiden Heiland*

J.Haydn – *Et incarnatus est* z „Mszy Cecylińskiej”, G.Rossini – *O salutaris Hostia* z „Małej Mszy Uroczystej”

L. J. A.Lefebure-Wely – *Bolero de Concert*

C. Saint-Saëns – *Łabędź* („Le Carnaval des animaux” – transkrypcja na org. A. Guilmant)

R. Jones – *Intrada i Arioso*, A.Dvorak – *Fac ut portem* ze „Stabat Mater”, N.Cocker – *Tuba Tune*

E. Elgar – *Pomp and Circumstance March No. 1. In D op.39* (transkrypcja na org. E. Lemare).

**29 czerwca 2014, godz. 11.15**

niedziela

Jedwabne – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła

# O WŁADCO ŚWIATA

artystyczna oprawa mszy świętej  
i koncert wokarno-organowy



wykonawcy:

**JERZY KUKLA**

organy

**DARIUSZ S. WÓJCIK**

bas

---

program:

L. Boellmann – *Chorał z Suity gotyckiej op.25*, C. Saint-Saens – *Ave Maria*

L. Boellmann – *Toccata z Suity gotyckiej op. 25*, S. Moniuszko – *Hymn do Pana Jezusa*

J. S. Bach – *Preludium chorałowe* „Schmuecke dich, o Liebe Seele”, J. S. Bach – *Fantazja c-moll*

A. Adam – *Głos duszy*, J. S. Bach – *Fuga c-moll*, E. Pałłasz – *Naucz mnie Panie*, C. Franck – *Panis Angelicus*

L. Boellmann – *Modlitwa z Suity gotyckiej op.25*, L. Boellmann – *Menuet z Suity gotyckiej op.25*

F. Liszt – *Ave Maris Stella*, J.S. Bach / Ch. Gounod – *Ave Maria*

Padre Davide da Bergamo (Felice Moretti) – *Sinfonia per organo*.



**29 czerwca 2014, godz. 13.00**

niedziela

**Tykocin – Wielka Synagoga**



# **ZNASZ-LI TEN KRAJ**

**Koncert muzyki polskiej**



wykonawcy:

**JACEK SZYMAŃSKI**

tenor

**MACIEJ GAŃSKI**

fortepian

---

program:

Pieśni i muzyka fortepianowa

Fryderyk Chopin, Mieczysław Karłowicz i Stanisław Moniuszko.

29 czerwca 2014, godz. 16.00

niedziela

Drozdowo – Muzeum Przyrody

# KONCERT INAUGURACYJNY

Otwarcie Festiwalu



wykonawcy:

**ANNA SAWICKA** – wiolonczela

**ELŻBIETA ROSIŃSKA** – akordeon

**MACIEJ GAŃSKI** – fortepian

**JACEK SZYMAŃSKI** – słowo wiążące

program:

Matyas Seiber – *Introdukcja Allegro*, Krzysztof Olczak – *Sonatina nr 1*, Wojciech Kilar – *Wokaliza*

Krzysztof Naklicki – *Hej morze!* z „Tryptyku Kaszubskiego”, Astor Piazzolla – *Le Grand Tango*

Julius Massnet – *Medytacja* z opery „Thais”, Konstantin Dimitrescu – *Taniec chłopski*

Camille Saint – Seans – *Łabędź*, Mieczysław Weinberg – *Preludium nr 21*, Nebojsa Jovan Zivkovic – *Macedonia*

R. Schumann/F. Liszt – *Pieśń „Widmung”*, F. Chopin/F. Liszt – Pieśni: *Wiosna, Hulanka*.

**29 czerwca 2014, godz. 20.00**

niedziela

Łomża – Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II  
przy parafii Krzyża Świętego - patio

# **SUMMERTIME**

**Koncert zespołu SISI KUCHEZA**



wykonawcy:

**JAKUB GIERNATOWSKI** – wokal

**MACIEJ KNOP** – gitara elektryczna

**PIOTR ŁUKASZCZYK** – instrumenty klawiszowe

**MICHAŁ KUŹNICKI** – gitara basowa

**KRYSTIAN SKUBAŁA** – perkusja

---

program:

przeboje światowe z repertuaru m.in.

Micheala Jacksona, Elvisa Presley'a, Stevie Wandera

George Gershwin, Czesława Niemena, Paul Carracka, Stinga.

**30 czerwca 2014, godz. 19.00**

poniedziałek



Kolno – restauracja Colnus, dawna synagoga żydowska  
ul. Strażacka 1

# **ŻYJĘ SZTUKĄ, ŻYJĘ MIŁOŚCIĄ...**

koncert z cyklu „Bel canto - amore mio”



wykonawcy:

**BEATA DUNIN-WĄSOWICZ** – sopran

**OLENA SKROK** – fortepian

oraz

**ELŻBIETA M. MACH** – sopran

**JACEK SZYMAŃSKI** – tenor / prowadzenie

**MACIEJ GAŃSKI** – fortepian

**PIOTR ŁUKSZCZYK** – fortepian

program:

W.A.Mozart – recytatyw i aria Hrabiny z III aktu opery „Le Nozze di Figaro”,

– recytatyw i aria Elwiry z II aktu opery „Don Giovanni”,

– recytatyw i aria Anny z II aktu opery „Don Giovanni”,

Ch.Gounod – recytatyw i aria Marguerite z II aktu opery „Faust”, F.Cilea – romanza Adriany z I aktu opery „Adriana Lecouvreur”

G.Puccini – aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi”, walc Musetty z II aktu opery „La Boheme”,

– aria Liu z I aktu opery „Turandot”, aria Manon z II aktu opery „Manon Lescaut”,

A.Catalani – aria Wallyz I aktu opery „La Wally”

G.Donizetti – duet Noriny i Ernesta z III aktu „Don Paquale”

R. Schumann/F. Liszt – Pieśń „Widmung”

R. Wagner/F. Liszt – „Isolden Liebested” z opery Tristan und Isolde.



**30 czerwca 2014, godz. 19.00**

poniedziałek

Łomża – restauracja RETRO, ul. Nowogrodzka 157

# **Koncert w stylu humppa**



wykonawcy:

**Zespół**

**MONSTERS OF HUMPPA**

**Bawaria - Niemcy**

---

program:

muzyka bawarska, czeska

oraz własne aranżacje znanych szlagierów muzyki pop i hard rocka w wyjątkowym „stylu humppa”.

**1 lipca 2014, godz. 18.00**

wtorek

Łomża – kościół pp. Benedyktynek pw. Trójcy Przenajświętszej

# KOŚCIÓŁ



Wykonawcy:

**ANNA SAWICKA** – wiolonczela

**ELŻBIETA ROSIŃSKA** – akordeon

**DARIUSZ S. WÓJCIK** – recytacja

---

program:

**Karol Wojtyła – poemat „Kościół”**

oraz muzyka instrumentalna:

Wilhelm Fitzenhagen – *Ave Maria*, David Popper – *Rapsodia Węgierska*

Maciej Zieliński – *Vox Humana*, Kazimierz Wilkomirski – *Medytacja na temat nieszpory wielkopostnego*

Krzysztof Olczak – *Preludium i Fuga*, Arvo Part – *Fratres*

Michał Lorenz – *Ave Maria*, Astor Piazzolla – *Ave Maria* (Tanti anni primi)

Krzysztof Naklicki – *Toccata*, J.S. Bach – Ch. Gounod – *Ave Maria*

Adam Kowalski – *O Panie, któryś jest na niebie.*



**1 lipca 2014, godz. 20.00**

wtorek

Czartoria – „Iris” Ośrodek Zdrowia,

Naturalne Metody Ochrony Zdrowia – Czartoria, ul. Nadnarwiańska 46

# **AMIGOS PARA SIEMPRE**

(Przyjaciele na zawsze)



koncert autorski

wykonawcy:

**ANNA JURCZYŃSKA – śpiew**

**ROMUALD SPYCHALSKI – śpiew**

**ADAM WOJTASIK – saksofon**

program:

*Because we believe, La voce del silenzio, Besame mucho – z rep. Andrea Bocellego;  
Caruso, Love story, Volare, Buona sera Signorina, Człowiek z La Manchy  
West side story, Amigos para siempre i.in.*

2 lipca 2014, godz. 19.00

środa

Łomża – katedra

# PRZYSZEDŁEM CI PODZIĘKOWAĆ

recital organowy



wykonawcy:

**JERZY KUKŁA**  
organy

**JACEK SZYMAŃSKI**  
słowo wiążące

---

program:

Feliks Nowowiejski – *IX Symfonia organowa op.45 nr 9* – części: Toccata, Scherzo, Finale-improvvisazione

Johann Sebastian Bach – *Fantazja i fuga c BWV 537*

Mieczysław Surzyński – *Elegia fis*

Max Reger – *Fantazja i fuga na temat: B-A-C-H op.46.*



**3 lipca 2014, godz. 19.00**

czwartek

Łomża – Państwowa Wyższa Szkoła Informatyki i Przedsiębiorczości  
Aula Wielka, ul. Akademicka 14

Gaetano Donizetti

# **DON PASQUALE**

opera komiczna w III aktach

inscenizacja i scenografia

**JACEK SZYMAŃSKI**

partia orkiestry – fortepian

**OLENA SKROK**



wykonawcy:

Don Pasquale – **MARIAN KĘPCZYŃSKI**

Norina – **IWONA HOSSA**

Ernesto – **PIOTR FRIEBE**

Malatesta – **JAROMIR TRAFANKOWSKI**

Notariusz – **MAREK SZYMAŃSKI**

statyści z ROK Łomża



**4 lipca 2014, godz. 20.00**

piątek

Nowogród – Hotel Zbyszko

# **CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT**

Wieczór piosenek Mieczysława Fogga

Kierownictwo muzyczne i aranżacja  
**MARCIN KRZYŻANOWSKI**

Scenariusz i reżyseria  
**DARIUSZ S. WÓJCIK**



wykonawcy:

**DARIUSZ S. WÓJCIK – bas**

oraz

**KATARZYNA ROGALSKA – skrzypce**

**KRZYSZTOF SŁOMKOWSKI – kontrabas**

**MARCIN KRZYŻANOWSKI – akordeon / aranżacja**

gość specjalny

**ZBIGNIEW RYMARZ - fortepian**

Tancerze Klubu Tańca Towarzyskiego AKAT przy ROK w Łomży  
pod kierunkiem Magdaleny i Jacka Baczewskich

program:

*Jesienne róże, Ostatnia niedziela, Tango Milonga, Walc Francois,  
Co nam zostało z tych lat, Siwy włos, Piosenka o mojej Warszawie i.in.*

**5 lipca 2014, godz. 13.00**

sobota

Łomża – Galeria VENEDA, ul. Zawadzka 38

# **GALERIA TALENTÓW**



wykonawcy:

**Zespół Tangrasso Quintet**

w składzie

**BOGUMIŁA DĄBROWSKA** (skrzypce), **PIOTR KOMOROWSKI** (akordeon)

**MAŁGORZATA JAROSZ** (gitara), **ADAM PACHLA** (kontrabas)

**KRZYSZTOF NOWAKOWSKI** - fortepian

(oraz **MARTYNA MAJKRZAK** – flet , **PIOTR MAZOWIEC** – klarnet)

wokaliści i tancerze Regionalnego Ośrodka Kultury w Łomży

duet **A. Żemek & G. Sekmistrz**

oraz

**JACEK SZYMAŃSKI**

**DARIUSZ WÓJCIK**

---

**program:**

muzyka instrumentalna, muzyka współczesna, operowa klasyka muzyki rozrywkowej  
autografy, płyty, wspólne zdjęcia, mini warsztaty wokalne  
konkursy z nagrodami dla dzieci i młodzieży, występy młodych talentów.

5 lipca 2014, godz. 18.00

sobota

Drozdowo – kościół parafialny pw. św. Jakuba Apostoła

# CZTERY PORY ROKU W BUENOS AIRES

koncert Młodych Talentów



wykonawcy:

**Zespół Tangrasso Quintet**

w składzie

**BOGUMIŁA DĄBROWSKA** – skrzypce

**PIOTR KOMOROWSKI** – akordeon

**MAŁGORZATA JAROSZ** – gitara

**ADAM PACHLA** – kontrabas

**KRZYSZTOF NOWAKOWSKI** – fortepian

(oraz MARTYNA MAJKRZAK – flet, PIOTR MAZOWIEC – klarnet)

program:

Tanga A. Piazzoli

*Cztery Pory Roku w Buenos Aires, Fugata, Milonga del Angel, La Muerte del Angel, Oblivion*  
oraz

*L'evasion Por Una Cabeza* – Carlos Gardel.



TEATR  
OTWARTY

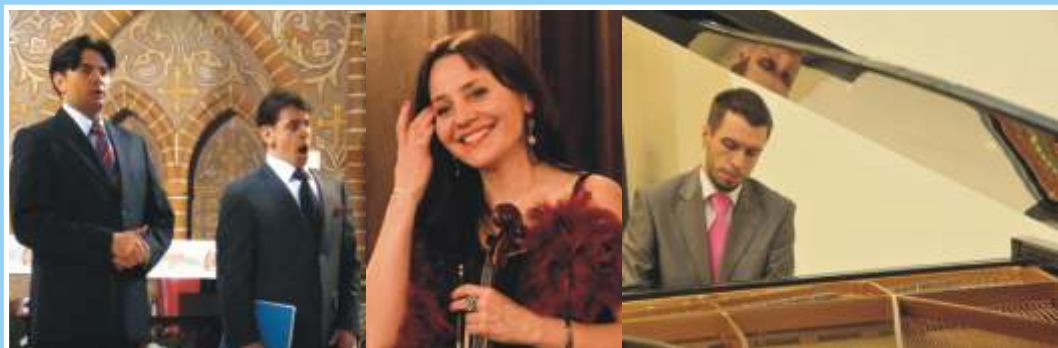
**6 lipca 2014, godz. 9.00**

niedziela

Zabiele – kościół parafialny pw. św. Jana Ewangelisty

# **AVE MARIA W MUZYCE I POEZJI**

artystyczna oprawa mszy świętej  
oraz koncert wokalny-instrumentalny



wykonawcy:

**JACEK SZYMAŃSKI**

tenor

**DARIUSZ S. WÓJCIK**

bas

**KATARZYNA ROGALSKA**

skrzypce

**MACIEJ GAŃSKI**

fortepian

program

A.Adam, J.S.Bach/Ch. Gounod, G.Caccini, G.Donizetti, A.Doss, F. Durante, L.Lucci, W.A. Mozart

C.Saint-Saens, F. Schubert, P.Tosti, O.M.Żukowski – utwory wokalne

J. Arcadelt/F. Liszt, F. Chopin – utwory fortepianowe

oraz K.Górska, J.Hertz, H.Kosyra, M.Morstin-Górska, S.Riabinin, S.kardynał Wyszyński – poezja ku czci NMP.

**6 lipca 2014, godz. 9.00**

niedziela

Śniadowo – kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP

# PANU NA CHWAŁĘ

artystyczna oprawa mszy świętej  
oraz koncert wokalny



wykonawcy:

**ELŻBIETA M.MACH**

sopran

**MAREK SZYMAŃSKI**

tenor

**PIOTR ŁUKASZCZYK**

fortepian

oraz

**zespół instrumentalny Tangrasso Quintet**

program

Utwory sakralne:

J.S.Bach/ ChGounod, L.Cherubini, C.Franck, G.Verdi, G.Rossini

oraz

muzyka popularna Astora Piazzoli.



**6 lipca 2014, godz. 17.00**

niedziela

**Drozdowo – Muzeum Przyrody / park**

**Zakończenie XXI Festiwalu**

# **WIELKA GALA W PAŁACU**

**Jacek Szymański i jego Goście**



wykonawcy:

**BOGUMIŁA DĄBROWSKA, BEATA DUNIN-WĄSOWICZ**

**IWONA HOSSA, MAŁGORZATA JAROSZ**

**ANNA JURCZYŃSKA, ELŻBIETA M. MACH**

**KATARZYNA ROGALSKA, OLENA SKROK**

**AGNIESZKA ŻEMEK-PAWCZYŃSKA, PIOTR FRIEBE**

**MACIEJ GAŃSKI, MARIAN KĘPCZYŃSKI**

**PIOTR KOMOROWSKI, MARCIN KRZYŻANOWSKI**

**PIOTR ŁUKASZCZYK, KRZYSZTOF NOWAKOWSKI**

**ADAM PACHLA, GRZEGORZ SEKMISTRZ**

**ROMUALD SPYCHAŁSKI, MAREK SZYMAŃSKI**

**JAROMIR TRAFANKOWSKI, ADAM WOJTASIK**

**DARIUSZ S.WÓJCIK**

prowadzenie:

**JACEK SZYMAŃSKI**

program:

przeboje wokalne ze światowego repertuaru operowego, operetkowego i musicalowego  
oraz muzyka instrumentalna

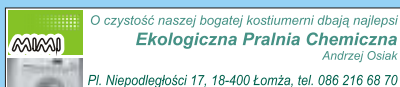
## Sponsor główny:



## Sponsorzy strategiczni:



## Sponsorzy:



WIRBUD Witold Chłudziński, Roman Podoski,  
Marek Szumowski – strojenie fortepianów, Wanda i Tadeusz Wałkusy,  
MDK-DŚT – sponsor oświetlenia, Andrzej Przystupa, Szpital Wojewódzki w Łomży,  
Ośrodek Rehabilitacji Konnej w Piątnicy.

Zdjęcia: ks. Krzysztof Jurczak, Marek Maliszewski, Jerzy Chaberek, Jarosław Cholewicki, Ewa Sadecka,  
Ilona Makal „Malinka”, ks. Stanisław Śliwowski, Wiesław Wiśniewski, Mirosława Gierżadowicz, Zbigniew Brzeziński,  
Piotr Mikulak, Foto Gabs, ROK.